

# TORTOSA y el DELTA

Ventana sin cristales

## Problemas actuales del tráfico

Por ALMOGAVAR

Circulan estas días por la ciudad, algunos rumores referentes a la convocatoria de un Cursillo-Oposición para declarar en propiedad las plazas de la plantilla de Guardias de Tráfico. No tenemos más referencias, pero tampoco las necesitamos para poder abocetar algunas consideraciones que se nos ocurren respecto al mismo.

Mucho hemos tratado en tener un servicio regular de tráfico. Ha sido meses de duro batallar, pero al fin parece que se cuenta —al menos aparentemente— con algo.

No tenemos nada que objetar, aunque si mucho que lamentar de la forma con que se está llevando este servicio, de cuya importancia para el prestigio de la ciudad es obvio hablar, por estar en el ánimo de todos. No es culpa, ni mucho menos, de los encargados de llevar a la práctica el servicio —es decir, de los guardias— los errores y fallos de que adolece. En primer lugar es preciso inculcar a éstos un exacto sentido de su deber y nunca desautorizarlos —como alguna vez ha ocurrido— cuando en cumplimiento de su deber han impuesto multas a determinadas personas. En segundo lugar, y antes de hacer un cursillo para adjudicar plazas, ver si entre los ocho miembros actuales que montan dichos servicios, se puede substituir alguno, pues no todos cumplen con su deber y con el entusiasmo que este difícil servicio requiere. También sería muy necesario hacerles repasar el código de circulación, pues más de uno de ellos lo ignora completamente.

Pero si es preciso adoptar estas reformas en su interior, no estará de más que se estudie por parte del señor Concejal Delegado de Gobernación, una reforma completa de todo lo referente al tráfico en la ciudad, especialmente en cuanto a puestos de urbanos y direcciones prohibidas y autorizadas.

El puente merece una atención primordial en este aspecto. Su tránsito a cualquier hora del día lo hacen el sitio más peligroso y neurálgico de toda la ciudad. El actual emplazamiento del G. U. no está bien elegido pues no domina plenamente los accesos. Si se hiciera retroceder su puesto unos escasos metros, colocándose en medio de la calle de la Lonja, situándose frente a la entrada de "Botigas de Sal", dominaría perfectamente la Avenida del Generalísimo y podría atender completamente la dirección del tráfico; al mismo tiempo si se declarase dirección prohibida a todos los vehículos que descienden por la rampa del puente y se les obligase a girar por detrás del puesto de urbano, se evitarían los incidentes de circulación entre vehículos procedentes del puente y aquellos que van a embocar el mismo procedentes de la calle del "Ángel".

En Ferrerías y en la bajada, no estaría de más —para mejor desarrollo del puesto existente y mayor facilidad al tráfico— declarar dirección prohibida el acceso a la rampa para vehículos procedentes de la calle de Larga de San Vicente, obligándoles a entrar por la Avenida de Colón, con lo que se facilitaría la labor de los urbanos y evitaríamos más de un embotellamiento, como actualmente ocurre.

Tampoco estaría de más que el Ayuntamiento se ocupara de habilitar un nuevo puesto frente al Mercado. Es preciso recordar que en ese lugar la afluencia de público, vehículos y cabalgaduras en las mañanas es inmenso; al mismo tiempo, dentro de muy poco, al quedar trasladadas las oficinas municipales al nuevo edificio en construcción, toda la vida oficial se centralizará en aquellos lugares.

Por último no sería tampoco ningún estorbo, se instalara un puesto de vigilancia de tráfico en la calle de Cervantes, por ser una de nuestras más importantes arterias, al mismo tiempo que la instalación de la Estación de La H. F. S. en esa calle ha hecho que exista actualmente un incremento de tráfico considerable, que justifica la necesidad de esta medida.

Y estas son, a grandes rasgos, algunas de las muchas facetas, que tiene planteado el problema del tráfico, esperando en bien de todos que sean pronto resueltas.

## Actividades del Círculo Artístico

### La Exposición de acuarelas. J. Antó

En el Círculo Artístico tuvo lugar recientemente la apertura de la Exposición del artista tortosino Juan Antó, organizada por la citada entidad cultural tortosina. Expone este pintor 24 obras, acuarelas en su casi totalidad, que patentizan la inquietud del artista, en busca siempre del tema difícil y de un persona modo de interpretarlo. Su muestra actual surge, en relación con anteriores exposiciones del mismo artista, en un mayor dominio de los recursos técnicos y una pincelada más espontánea de intención y fresca ejecución. Subrayamos también su sinceridad, sin recursos de taller, sin trucos, por lo que la emoción o intención del tema pasa limpiamente al contemplar la obra.

Los asuntos del río Ebro y de la montaña, son sus temas favoritos.

les, sus profundo sbarrancos, su límpida atmósfera estos; y con su característica humedad, sus fríos grises o sus cálidos ocres aquellos, están bien vistos y resueltos generalmente. Apreciamos la atmósfera leve de la obra que lleva el número uno del catálogo, con su dilatada profundidad y su luz viva y alegre. Nos gusta asimismo, la húmeda gravedad de las nubes y de la niebla que baña las rocas y árboles de la obra, número dos, ejecutada en grises oscuros, y la luz lechosa, muy difusa, que inunda cielo y tierra y se refleja en las aguas del número 8 o la corporeidad de aquella barca varada junto al río, con toda la tragedia de la vejez inútil, y tantas otras obras que alargarían esta referencia hasta abarcar gran parte de lo expuesto en sus

## Cartas al Director

### Automóviles en la calle de Cervantes

Sr. Director de DIARIO ESPAÑOL. Tarragona.

Distinguido Sr.: Soy un entusiasta del paseo, de ese sport que los Ingleses llaman "gentilmente" "footing" y todas las noches procuro "practicarlo", subiendo arriba y abajo por la calle de Cervantes.

De 8 a 9'45, son numerosísimas las personas que se dedican al mismo deporte; es ya costumbre y tradición en nuestra ciudad, por ello el Excmo. Ayuntamiento tuvo a bien disponer que los coches no circularan a partir de esa hora por tal céntrica arteria. Pero como las disposiciones de nada sirven si no van respaldadas por el brazo ejecutor de la ley, los coches siguen circulando —entre otras protestas de todos— sin que la autoridad ponga remedio a tal estado de cosas. Como hace algún tiempo parece ser que gracias a los esfuerzos de algunos, el tráfico está siendo encauzado en la ciudad y es preocupación del Excmo. Ayuntamiento nos permitimos apuntar aquí la idea de que fuera designado un guardia para ocupar su puesto en la calle y evitar los desahucos de los automovilistas. Si no puede ser uno de tráfico, al menos que los urbanos, impidiesen la circulación.

Profundamente reconocido por su favor queda suyo S. S.  
UN VIANDANTE DERTUSENSE.

### Sillas en los pasillos

Sr. Director de DIARIO ESPAÑOL. Tarragona.

Muy Sr. mío: Recientemente hemos leído en este periódico de su digna dirección y en la sección de "Cartas al Director", una esquelita referente al abuso que significaba la presencia de sillas en los pasillos de las salas de espectáculos de nuestra ciudad. Referente a ello y como ampliación o aclaración, al mismo tiempo apoyo a su remitente anterior, nos es grato manifestarle que recientemente —con motivo de la proyección de la cinta "Ambicosa" en el Salón-Cine Fémina, de esta ciudad— los pasillos aparecían, en la sesión de 6-8, la más concurrida de las tres que se dan en dicho día, repletos de sillas, que servían de asiento a buen número de espectadores. No sabemos las razones de la empresa para obrar así, suponemos igual que J. P. S. que es debido al afán de lucro de la misma.

Esperamos que este hecho, sea tenido en cuenta por quien corresponda y se ponga fin, prontamente a este escándalo y abuso intolerable.

Muy agradecido por la atención, queda de Vd. S. S.  
JUAN REGULEZ CUCAT.

### Bicicletas sin farol

Sr. Director de DIARIO ESPAÑOL. Tarragona.

Muy señor mío y de mí más distinguida consideración: Me permito molestar su valiosa atención nuevamente para poner en su co-

restantes acuarelas, temas urbanos, flores, etc., nuestro artista ha sabido captar el momento feliz, el matiz peculiar, que nos hace patente los valores del asunto tratado.

La Exposición, está obteniendo un gran éxito. Con ello queda demostrado que la labor del Círculo Artístico está dando sus frutos, pues cada vez aumenta más el grupo de los que se interesan por las cosas del espíritu y gustan de la presencia de las obras de arte. — CORALITO.

nocimiento, con el ruego de su publicación, un hecho que es muy comentado en la ciudad del Delta. Se trata de la campaña emprendida por el Excmo. Ayuntamiento y por su Guardia municipal en pos de la captura de toda bicicleta que no lleve matrícula.

Desde luego, el hecho nos parece muy significativo, no tenemos nada que objetar a esto, pero nos gustaría sólo saber —y como a mí, muchos tortosinos— por qué no se emprende también una campaña activa y eficaz en busca de la captura de todo ciclista que sin farol, ni timbre y circulando generalmente contra dirección es causa de muchos accidentes de circulación de que somos campo apropiado cada día. Muchos de los accidentes permanecen ignorados por no contar con Casa de Socorro, pero los pocos que llegan a nuestro conocimiento son buena prueba de la verdad de lo expuesto. A cazar, pero no sólo bicicletas sin matrícula, sino también sin farol ni timbre.

Reconocido de antemano por su amabilidad, queda suyo S. S.  
q. e. s. m.,

JUAN PEREZ ESCOBAR.

### DEL FOLKLORE

#### Recomendación a Almogávar

Señor Director de DIARIO ESPAÑOL. Tarragona.

Muy señor mío y de mí más distinguida consideración: Hemos leído en la edición del

## HISTORIA DE NUESTROS DIAS

### Moreira, valor local que agranda el concepto del tortosinismo

Moreira ha muerto. Con él ha desaparecido el último jalón del tortosinismo clásico. Toda la obra de Moreira es de Tortosa. Es obra nuestra, íntima. Pero su valor trasciende los límites naturales del país, para llevar lejos de nuestra ciudad los detalles más nobles y más grandes de nuestro folklore. No es posible, hoy por hoy, prescindir de su obra, porque su obra está latente, viva, y todo su contenido vibra como un milagro en la realidad de nuestros días. El tomó sus datos de la fuente viva del folklore. Moreira no ha resucitado nada: ha escrito sobre la realidad más patente. Y mientras esto dure, mientras en Tortosa el folklore esté presente, su obra vivirá. Y después, cuando el cosmopolitismo haga desaparecer este gesto racial, la obra de Moreira será una reliquia eterna de nuestras costumbres, dato bibliográfico de positivo valor, obra prendida fuertemente a la historia de esta comarca de rasgos concretos y propios que es Tortosa.

Moreira hombre, es imponderable de simpatía. Moreira recopilador de nuestro folklore, es un supino.

En su libro —a parte de otros trabajos— "Del folklore tortosino" abre de par en par el alma de Tortosa: el triptico de Tortosa —"Tortosa resant, Tortosa xalant, Tortosa trevallant"— como algo más que acotaciones, notas y exterioridades de la ciudad, es una disección del espíritu, un estudio de la psicología del tortosino. Y

pasado martes, día 13, del cte., en ese periódico de su acertada dirección, un comentario original del colaborador tortosino Almogávar, en torno al Folklore.

No sabemos donde fué a documentarse dicho señor, para escribir las cosas tan chocantes que en el mismo dice y afirma. Parece como si no hubiese leído el libro del escritor tortosino Molleira titulado "Del Folklore tortosino". Le recomendamos su lectura, pues la necesita usted y muy urgentemente.

Sus afirmaciones en torno a esta cuestión están completamente desafortunadas. No pretendemos mantener la tesis de un folklore netamente propio, pero si recusamos la inexistencia de todo folklore local.

En fin, señor Almogávar, no queremos hacerle perder su tiempo. Sólo nos permitimos manifestarle a la pan que nuestra completa disconformidad con la tesis expuesta en su artículo, la recomendación de la lectura del libro antes mencionado.

Aprovechando gustoso la ocasión para testimoniarle nuestra máxima consideración queda de Vd. S. S.  
q. e. s. m.

JUAN PEREZ ESCOBAR

No basta con que el Estado se preocupe de la educación del pueblo instalando Escuelas. Es necesario que el pueblo colabore con el Estado, llevando voluntariamente a sus hijos a dichas Escuelas.



LEA USTED  
"DIARIO ESPAÑOL"